

# 上海音乐学院学位与研究生教育质量年度报告

2019-2020 学年

上海音乐学院研究生教育秉持“开放多元、前沿前瞻、追求卓越、引领社会”的教学理念，以全球高等教育机构的视野，按照一流标准来打造教育管理模式，近年来在体制创新、机制创新、一级学科建设、课程建设、艺术实践平台建设、研究生科研机制建设以及学生工作建设等方面取得了突破性的成就。其中，许多成果不仅为我国艺术院校的研究生教育建设方案提供了重要的理论支持和实践依据，也成为我校艺术类研究生教育各项开展的重要参考标准。

在教育定位上，按照“理论研究型”和“应用实践型”的两类人才培养目标来实施研究生教育。在体制机制上，通过行政隶属、学术隶属、思政隶属三个管理层面（六个科室）和研究生培养指导委员会制度，从招生、培养、学位、科研、行政、学工等环节落实研究生教育，全面有效地调控全院学科结构及学科建设。在管理模式上，上海音乐学院形成集学科学位建设、培养方略谋划、教育教学管理、科研项目实施、思政就业指导、生活学习服务的一体化机制结构。在学科建设上，从三个不同层面整合形成理论研究、创作表演、科技应用等学科，不断完善“艺术学理论”、“音乐与舞蹈学”、“戏剧与影视学”三个学科下的 76 个硕士学位研究方向、30 个博士学位研究方向的系统化研究生教育体制，并于 2018 年起与德国汉堡音乐与戏剧大学合作开展高级演奏家文凭项目。在培养模式上，打通学科壁垒，采取与国际接轨及符合国际惯例的多元化研究生培养模式，研究多（跨）学科教育规律，建立立体、综合、层级的课程（评估）体系。在平台建设上，建立与作曲、理论、表演、应用专业等相匹配的实践基地，同时加强深层次国际交流与合作办学，已签署建立美国欧柏林音乐学院、德国汉堡音乐与戏剧大学等海外实践和联合培养基地的合作协议。

## 一、学位点数量及结构

博士学位点含一级学科：音乐与舞蹈学、艺术学理论。

硕士学位点含一级学科：音乐与舞蹈学、艺术学理论、戏剧与影视学。

专业学位授予：音乐（艺术硕士）。

## 二、学科评估水平

2017 年 9 月，我院“音乐舞蹈学”学科列入国家“双一流”建设学科名单。

在全国第四轮学科评估中，我院“音乐与舞蹈学”排名 A+、“艺术学理论”排名 B+、“戏剧与影视学”排名 B，皆列参评学科的全 30%之前。

在全国首次专业学位水平评估中，我院“音乐”领域排名 A+。

2020 年 10 月 15 日，高等教育评价专业机构软科正式发布“2020 软科中国最好学科排名”，我院“音乐与舞蹈学”学科位居全国第一。

## 三、研究生招生及生源情况（不含港澳台及留学生）

2019 年 9 月 1 日至 2020 年 8 月 31 日期间：

报考人数：

博士研究生报考人数 267，艺术学理论 50，音乐与舞蹈学 207，戏剧与影视学 10；硕士研究生报考人数 901，其中，学术型学位艺术学理论 69，音乐与舞蹈学 137，戏剧与影视学 6；音乐领域（专业学位）689。

招生计划数:

博士研究生招生计划数 35, 艺术学理论 6, 音乐与舞蹈学 27, 戏剧与影视学 2; 硕士研究生计划数 277, 其中, 学术型学位艺术学理论 19, 音乐与舞蹈学 41, 戏剧与影视学 2; 音乐领域(专业学位) 215。

录取数:

博士研究生招生计划数 40, 艺术学理论 7, 音乐与舞蹈学 31, 戏剧与影视学 2; 硕士研究生计划数 250, 其中, 学术型学位艺术学理论 21, 音乐与舞蹈学 41, 戏剧与影视学 3; 音乐领域(专业学位) 185。

报道数:

博士研究生招生计划数 35, 艺术学理论 6, 音乐与舞蹈学 27, 戏剧与影视学 2; 硕士研究生计划数 272, 其中, 学术型学位艺术学理论 19, 音乐与舞蹈学 41, 戏剧与影视学 2; 音乐领域(专业学位) 210。

一志愿录取数:

博士研究生招生计划数 40, 艺术学理论 7, 音乐与舞蹈学 31, 戏剧与影视学 2; 硕士研究生计划数 247, 其中, 学术型学位艺术学理论 21, 音乐与舞蹈学 41, 戏剧与影视学 3; 音乐领域(专业学位) 182。

复试总分线:

博士艺术学理论 60.34 分, 音乐与舞蹈学 62.04 分, 戏剧与影视学 71.06 分; 硕士学术型学位艺术学理论 358 分, 音乐与舞蹈学 340 分, 戏剧与影视学 389 分; 音乐领域(专业学位) 336 分。(备注:博士初试满分为 90 分, 硕士初试满分为 500 分。按照从高到低排序, 依序进入复试, 故复试总分线按当年进入复试最低分数线统计)

录取推免硕士人数: 28

录取直博生和硕博连读生人数: 1

#### 四、研究生规模及结构

类型	艺术学理论	音乐与舞蹈学	戏剧与影视学	音乐领域
博士	30 (含留学生 5)	120 (含留学生 1)	10	/
学术型硕士	68	121	9	
专业型硕士	/			653 (含留学生 32)
在校生人数 (总数)	1011(含延期)			

#### 五、研究生教育教学资源情况

##### 1. 重点研究基地

3 个省部级重点研究基地:

上海高校音乐人类学 E-研究院

上海市人文社科重点研究基地·上海音乐学院“中国仪式音乐研究中心”

上海市音乐教育教学研究基地

3 个中央与地方共建实验室:

实验歌剧虚拟现实场景开发与应用系统

音乐数字媒体艺术实践教学实验室

历史音频修复系统实验室

## 2.人才培养基地平台



上音研究生专业学位实践基地建设按照三类核心基地群的结构方式进行。包括：1.院团基地群——侧重于创作与表演；2.文化馆站基地群——侧重于群文实践；3.教育机构基地群——侧重于教育服务。此外，还着力拓展海外基地建设。总计场次年均60余场，受益研究生千余人次。由于受疫情影响，取消了2020学年与国外研究生艺术实践基地的交流活动的日程，2019-2020学年主要在以下实践基地开展如下活动：

上海音乐学院**深圳交响乐团实践基地**。2019年10月21日-24日，上海音乐学院管弦系青年教师罗旭及研究生部徐尧老师带队，我院钢琴表演、西方管弦乐表演、作曲、指挥、音乐学理论等个方向的硕博研究生共19人，赴深圳交响乐团展开了为期三天的主题为“协奏曲专场音乐会”的艺术实践交流活动。此次活动主要分为观摩排练、音乐会、演后谈三个环节。主要完成了两场音乐会，共演出四首作品，分别为一首低音提琴协奏曲和三首钢琴协奏曲。第一场音乐会于11月22日晚在深圳交响乐团举行，曲目分别为德国浪漫派作曲家舒曼的《a小调钢琴协奏曲》以及有“低音提琴上的帕格尼尼”之称的波泰西尼。第一首钢琴独奏者为我院研究生部钢琴演奏专业学生严寒晓，她以精湛的技艺和细腻的触键诠释作品；第二首低音提琴独奏者为我院研究生部低音提琴演奏专业学生钱博文，他用高超的技巧演绎和诠释了此曲的优美旋律与充沛情感，获得了现场观众热烈的掌声与欢呼声。11月23日晚举行的第二场音乐会由两部完整的钢琴协奏曲构成，曲目分别为为贝多芬的《第三钢琴协奏曲》和《第四钢琴协奏曲》，极富交响性和英雄性。分别由我院研究生部钢琴演奏专业学生曹禹凡和杨淼担任钢琴独奏，两位青年钢琴家技巧纯熟，与乐团配合默契，现场座无虚席，气氛热烈。此次艺术实践基地活动不仅提供了上音研究生与深圳交响乐团学术交流和演出实践活动的平台，更让除演奏专业外其他专业的研究生都参与其中，以多学科、多视角亲历感受互相学习，各取所获。

2019年12月2-4日，由研究生部欧阳佳沁副书记、孙宁宁老师、徐尧老师带队，作曲、作曲理论、指挥、音乐学理论等专业方向硕博研究生一行24人，赴深圳交响乐团艺术实践基地成功开展了“陇中寻古音 国梦风齐行”上海音乐学院研究生暑期社会实践原创作品音乐会系列活动（二）。特邀青年指挥家孙一凡担任新作品排练课的乐队指挥，特邀上海音乐学院作曲系陈牧声教授、吕黄教授担任院方导师，深圳交响乐团团长及各声部首席担任基地方导师，对上海音乐学院研究生的原创作品给予专业上的指导。本次活动分为原创作品排练实践课、原创作品音乐会及演后谈三个环节。所排演的作品均为上海音乐学院研究生部联合英国皇家音乐学院（RMC）、德国汉堡音乐与戏剧大学、美国旧金山音乐学院的研究生于今年7月前往甘肃，通过一系列充分的调研和采风后，共同完成十余首原创作品。作品有我院博士生景徐、徐飞洋创作的《观莫高窟220窟经变画有感三则》《出塞》和我院研究生蒋晓然、刘炎林创作的《大盛敦煌》《汉语》，以及英国皇家音乐学院的学生Harriet grainger创作的《The Mountain Voices Echo》，佛莱恩斯堡大学的Fynn Grossmann创作的《Sunrise At The End Of The Wall》，德国汉堡音乐与戏剧大学的学生Lasse Golz创作的《Old and New》。本场音乐会让深圳观众惊叹不已，反响强烈。在乐团演奏员们的精彩演绎下，通过西洋乐器的演奏焕发光彩，尽展中国民族民间音乐的独特魅力，令人耳目一新。演后谈”环节，邀请著名作曲家、指挥家和乐队首席上台对本场新作品逐一分析点评。此次活动对研究生们在专业学习、创作及实践等各方面都有极大的益处，相信对今后的学习生活也有深刻影响。

上海音乐学院**贵阳交响乐团实践基地**。2019年11月25-27日，由研究生部徐尧老师、杜奕帆老师及沈骊老师带队，作曲、作曲理论、音乐学理论、艺术管理等专业方向在内的硕博研究生一行20人，赴贵阳成功开展了“丝路寻遗”上海音乐学院研究生暑期社会实践原创作品音乐会系列活动。此次活动由上海音乐学院研究生部主办，贵阳交响乐团协办。活动特邀上海音乐学院徐坚强教授、尹明五教授、苏潇副教授担任院方导师，上海音乐学院指挥系教授、贵阳交响乐团音乐总监张国勇及各声部首席担任基地方导师，对上海音乐学院研究生的原创作品予以专业指导。本次活动分为原创作品排练实践课、原创作品音乐会及演后谈三个环节，所排演的作品均为2019年7月上音研究生部联合英国皇家音乐学院（RMC）、德国汉堡音乐与戏剧大学、美国旧金山音乐学院的研究生共赴甘肃进行暑期社会实践采风后的原创作品成果。作品有我院研究生景徐、丁岚清、赵志科、秦键、田笑宇创作的《观莫高窟220窟经变画有感三则》《陇音印象》《大河之上》《敦煌临响》《古道随想》，以及德国汉堡音乐与戏剧大学的学生Lasse Gold创作的《Old and New》，英国皇家音乐学院的学生Harriet grainger创作的《The Mountain Voices Echo》。演后谈环节则邀请了乐团部分的声部首席、上音方面的专家教授以及音乐会作品的创作者上台进行交流探讨。就演奏员对于作品的实际演奏；乐器本身性能与乐队实际音响效果的平衡；作品的乐思来源、写作技法优化等方面进行了点评和探讨，对创作者们在作品的创作与想法要和乐团实践相契合；与作品所面向的听众听觉与心理相结合等方面给出了建议和意见。通过此次活动近距离的贴近乐队，贴近指挥，贴近专

家教授，对于研究生们在专业的学习、创作及实践等各方面都有极大的益处，更好的促进研究生们夯实专业基础，拓展学术视野，提高科研创新能力。

上海音乐学院**杭州爱乐乐团实践基地**。2019年11月25日-26日，由研究生部陆平老师带队，作曲、作曲理论、音乐学理论、艺术管理等专业方向在内的硕博研究生一行20人，赴杭州爱乐乐团举行上海音乐学院新作品教学视奏音乐会。此次活动为上海音乐学院专业学位研究生艺术实践基地系列活动“21世纪音乐表演人才培养计划”——新作品教学视奏音乐会。上海音乐学院研究生部与杭州爱乐乐团于2014年签订合作协议，正式建立了研究生实践基地合作关系。本次音乐会的作品也是基地教学成果的集中体现。音乐会所排演的作品均为上音作曲专业硕、博研究生的新创作的双管乐队作品。本次音乐会特邀了上海音乐学院作曲专业导师团队中的许舒亚教授、叶国辉教授、朱世瑞教授、陆培教授，杭州爱乐乐团的陆亦琛指挥，作为排练指导老师对原创作品予以专业指导，活动分为排练指导、音乐会、演后谈三个环节。音乐会排演的作品为我院硕博研究生创作的五首新作品，均为世界首演，分别为：崔世卉《水雲图》、陈泽宇《瀚海》、周少聪《静默的呼唤》、蒋晓然《鸿蒙序曲》、程汇聪《布拉格之夜》。每一首作品不仅倾注了大量的心血且在作品的创作风格中都融入了他们的新颖想法与独特思考。而杭州爱乐乐团优秀演奏家们的精彩演绎，更是进一步诠释了作曲家同学们的音乐作品。音乐会后是“演后谈”环节，邀请作曲家、指挥家以及乐队部分首席对本场新作品逐一分析点评。点评环节不仅对于作曲同学们有着更加客观的学习体验，同时也为观众奉上感性和理性的双重盛宴。

上海音乐学院**太仓实验小学教育实践基地**。自2017年的5月31日上海音乐学院与太仓市实验小学合作成立教育实践基地后，两校在艺术实践、大课教学、乐团排练、课堂观摩、讲座论坛等实践形式上达成共识，经过多次合作形成默契，达成共赢。2019年11月7日-8日，在研究生部付社云老师带领下，上海音乐学院研究生部的李凯琳、刘禹杰、段得蒙、李蔚鑫等同学参与了太仓实验小学民乐乐团排练课，排练作品《姑苏行》，我院研究生与小学生们共同完成了这首乐曲。我校魏思俊老师更是在演奏之后为同学们倾情讲解了曲目的意境和处理，帮助小朋友能对曲目理解的更为深刻。课后魏思俊老师和赵丽琴老师共同为观摩同学们答疑。付社云、魏思俊老师及全体参与此次实践的同学们座谈交流，同学们每人就观摩中发现的问题及自己在平时学习中遇到的困惑和问题向老师们进行了提问，问题涵盖专业教学中的技术问题、小学课堂的纪律问题、小学生心理发展规律问题等等，同学们反馈收获颇丰。参加实践的研究生们亲历了少年儿童丰富的音乐生活，在与指导老师和小學生的交流互动中增长了基础教育实践经验。

## 六、研究生教育经费投入情况

### 1、奖助学金人数与金额

研究生国家奖学金	17 人，35 万元
研究生国家助学金	8006 人次，共计 462.4 万元
研究生学业奖学金	449 人，325.1 万元
福美助学金	10 人，5 万元
中银-上音优秀研究生奖学金	25 人，20 万
总人数：8507	总金额：847.5 万元

### 2、获各类奖学金研究生人次

#### (1) 研究生国家奖学金

【艺术学理论】博士 0 人	硕士 0 人
【音乐与舞蹈学】博士 2 人	硕士 4 人
【戏剧与影视学】博士 1 人	硕士 0 人
【艺术硕士专业学位】硕士 10 人	

#### (2) 研究生学业奖学金

【艺术学理论】博士 10 人	硕士 40 人
【音乐与舞蹈学】博士 39 人	硕士 85 人
【戏剧与影视学】博士 2 人	硕士 3 人
【艺术硕士专业学位】硕士 270 人	

#### (3) 福美助学金

【艺术学理论】硕士 1 人	
【音乐与舞蹈学】硕士 1 人	
【艺术硕士专业学位】硕士 8 人	

#### (4) 中银-上音优秀研究生奖学金

【艺术硕士专业学位】硕士 20 人	
-------------------	--

## 七、研究生课程建设情况

注：含跨学科课程

类别	音乐与舞蹈学		艺术学理论	戏剧与影视学		公共基础课	一般选修课	总课程	总门次
	学术型	专业型		学术型	专业型				
硕士	20	58	19	20	26	9	7	114	159
	46	17		33	3				

## 八、研究生教育创新计划实施情况及成效

该年度，研究生部承办了上海市学位办研究生教育创新计划学术论坛项目。

“2019年度上海市艺术学研究生学术论坛——民族声乐教学与理论研究上海论坛”于2019年11月23-24日在上海音乐学院举办，吸引了全国各地数十所高校的近一百位研究生和青年教师参与。征文环节中评出获奖论文12篇，研讨环节安排多个不同分会场展开积极讨论，邀请国内顶尖专家进行讲座，举办两场音乐会，展示出我院和兄弟院校在民族声乐教学方面的优秀成果。

来自各大院校的专家教授都积极探讨了民族声乐教学方面的优缺点，尤其是理论研究在表演实践中的成果与不足。方琼、赵振岭、余惠承、王士魁等各大院校的声乐系主任就中国民族声乐的教学理念及有待探究的问题、技术方法的科学性研究、人才培养及其特点与规律、中国民族声乐历史性研究、中国民族声乐的时代特征、当代发展及审美特征等问题展开积极研讨，各院校之间展开了教学方法的交流，探讨如何在教学与实践实践中实践平衡，如何结合我们民族声乐的特点将我们自己的音乐发扬光大。在展望未来的培养计划时，提及当下需要加强教材建设、人才培养（汉族与少数民族）、平台建设、教学探索、理论思考等一系列理论与实践的尝试与探索，深入民间、深入生活，认真踏实地发展中国民族声乐，因为有关民族声乐教学与理论的探索还有很长的路要走，有待我们不断寻觅与思索。

## 九、研究生部主办学术论坛、讲座及学生参与情况

研究生部主办学术讲座、论坛及音乐会等实践活动共计67场，参与人数达6440人次。

## 十、导师队伍规模与结构

### 1.导师队伍人数

音乐与舞蹈学硕导，硕导234人，博导52人。

艺术学理论硕导，硕导20人，博导8人。

戏剧与影视学硕导，硕导9人，博导5人。

另有19位导师不挂牌招生或为指导研究生。

### 2.研究生生师比

音乐与舞蹈学硕导，硕士生师比3.8，博士生师比2.3。

艺术学理论硕导，硕士生师比3.4，博士生师比3.7。

戏剧与影视学硕导，硕士生师1，博士生师比2。

### 3.导师队伍结构

具有海外学历者:37人.

年龄结构:

45岁及以下,硕导56人，博导3人。

46-55，硕导55人，博导10人。

56及以上分类统计，硕导99人，博导40人。

职称结构:

正高，硕导102人，博导53人。

副高，硕导104人，博导0人。

中级，硕导0人，博导0人。

### 4.校外兼职导师数、兼职导师指导学生数

硕导19人，学生52人。

博导3人，学生0人。

专业学位有行业背景的兼职教师数6人。

## 十一、学位授予情况

2019年学位授予情况

### 1. 学位授予人数

2019年授予人员:

博士: 34

艺术学理论: 7人;

音乐与舞蹈学: 26人;

戏剧与影视学: 1人。

硕士：

艺术学理论：学术型14人；

音乐与舞蹈学：学术型39人；

专业型硕士232人。

2019年授予学位人数总计：319人。

## 2.当年授予学位人数及当年授予学位的研究生学习年数

博士：

艺术学理论：2.5-3年 1人；3-4年3人；4-5年2人；5-6年1人；

音乐与舞蹈学：2.5-3年 12人；3-4年6人；4-5年2人；5-6年5人；6年-7年1人；

戏剧与影视学：4-5年1人

硕士：

艺术学理论：学术型3-4年12人；4-5年1人

音乐与舞蹈学：学术型3-4年24人；4-5年4人；专业型3-4年116人；专业型4-5年38人

戏剧与影视学：4-5年1人；专业型3-4年17人；4-5年4人

## 3.参加学位论文盲审数量共61篇

博士论文：8篇

学术型硕士论文：11篇

专业型硕士论文：41篇

复审：3篇

## 4.无撤销学位人数

## 十二、研究生就业情况

毕业研究生签约率

博士52.94%

硕士40.38%

总计48.26%

毕业研究生就业去向

1.博士

音乐与舞蹈学：定向委培9；四联单5；自由职业12

艺术学理论：定向委培2；四联单1；自由职业4

戏剧与影视学：定向委培1

## 2.硕士

音乐与舞蹈学：四联单21；自由职业18

艺术学理论：考研（升学）1；四联单6；自由职业7

音乐：考研（升学）8；出国5；四联单68；自由职业118

毕业研究生就业单位性质

### 1.博士

音乐与舞蹈学：高等教育单位12；其他企业2；自由职业12

艺术学理论：高等教育单位3；自由职业4

戏剧与影视学：高等教育单位1

### 2.硕士

音乐与舞蹈学：高等教育单4，国有企业5，其他事业单位2，其他企业7，中等、初等教育单位3，自由职业18

艺术学理论：国有企业1，中等、初等教育单位4，自主创业1，自由职业7

专业学位：高等教育单位11，国有企业6，其他事业单位3，其他企业31，中等、初等教育单位12，自主创业5 自由职业118

## 十三、研究生教育管理与服务

### 1. 研究生教育管理制度体系建设情况

序号	有关管理制度文件名称
1	普通高等学校学生管理规定
2	上海音乐学院研究生学籍管理规定
3	上海音乐学院研究生课程学习管理规定
4	上海音乐学院研究生部公选课课堂管理办法
5	上海音乐学院博士学位研究生培养方案
6	上海音乐学院理论研究型硕士学位研究生培养方案
7	上海音乐学院艺术硕士专业学位研究生培养方案
8	上海乐队学院艺术硕士专业学位研究生培养方案 【中国学生（除港澳台地区适用）】
9	上海乐队学院艺术硕士专业学位研究生培养方案 （中国港澳台地区、留学生适用）
10	上海音乐学院研究生学位论文开题报告的要求及程序
11	上海音乐学院博士研究生中期考核实施办法

12	上海音乐学院研究生艺术实践学分制实施细则
13	上海音乐学院研究生社会实践学分实施办法
14	关于进一步加强和改进上海音乐学院学生社会实践的实施意见
15	上海音乐学院硕士学位与博士学位授予工作细则
16	上海音乐学院研究生学位授予流程
17	上海音乐学院研究生学位论文（学位作品）预审工作实施办法
18	上海音乐学院学位论文规范暂行条例
19	上海音乐学院硕士研究生学位论文、专业实践展示实施办法
20	上海音乐学院关于上海优秀成果（学位论文）评选及奖励办法
21	研究生科研课题申请及管理辦法
22	上海音乐学院研究生学业奖学金评选办法
23	上海音乐学院研究生国家奖学金评审暂行办法
24	“中银上音优秀研究生奖学金”评审办法
25	上海音乐学院研究生国家助学金管理实施细则
26	上海音乐学院学生勤工助学管理办法
27	上海音乐学院研究生“三助”岗位管理实施细则
28	上海音乐学院研究生党支部工作制度
29	上海音乐学院研究生党员组织生活会制度
30	上海音乐学院研究生党支部工作考核评估办法
31	上海音乐学院研究生会工作制度
32	上海音乐学院关于学位论文（学位作品）作假行为处理办法实施细则
33	上海音乐学院研究生学位论文学术不端行为检测的暂行办法
34	上海音乐学院推行硕士提前攻博工作的办法
35	上海音乐学院关于对表演艺术各方向硕士研究生适当实行“双导师”制的实施办法
36	上海音乐学院研究生出国（境）学习、短期进修、演出、比赛及参加各种文化、学术交流活动的管理办法
37	上海音乐学院教学场地管理规定

## 2、研究生教育管理人员总数及科研情况

上海音乐学院研究生管理人员共计 15 人。

本年度，研究生部教师在研究生教育管理研究领域完成发表论文 6 篇，获得校级科研项目立项 1 项。

## 十四、研究生学术成果及科研获奖情况

1. 研究生发表论文情况：共计 62 篇。

2. 研究生作为第一作者在核心期刊发表论文情况：共计 18 篇。

3. 研究生获奖情况：共计 21 项，其中国际级 8 项。

## 十五、研究生教育国际化情况

2019-2020 学年度：

赴境外（含港澳台地区）学习交流联系超过 90 天的研究生人数：13

接收境外来华攻读研究生的学生：42

公派赴境外短期学习交流的研究生人次：21

聘任担任研究生教育任务的外籍教师数：18

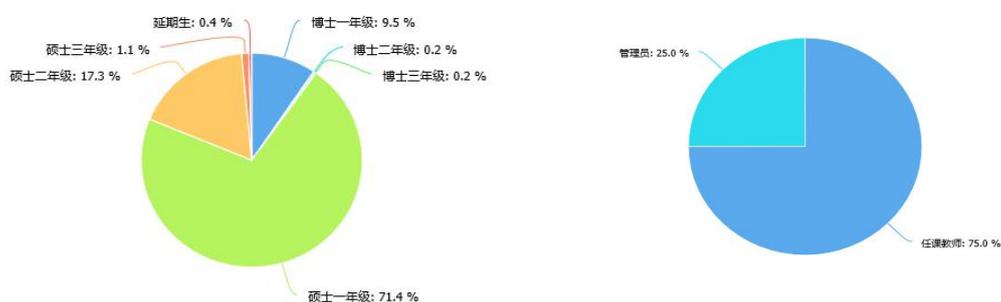
国际合作项目数：7

## 十六、研究生线上教育质量调查情况

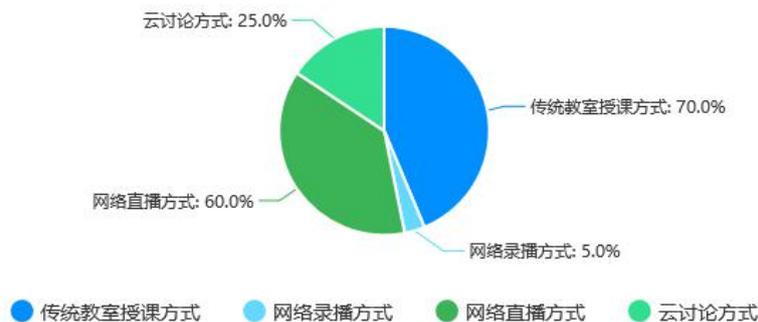
我院针对研究生教育教学评价，调查采用了线上无记名调查问卷的方式展开，调查对象主要为两类：选修线上课程的研究生、线上课程的授课教师（管理员），其中选修线上课程的研究生包含了硕士研究生和博士研究生。调查问卷的内容集中在四类问题：1、软硬件设备的选择及使用情况；2、线上课程授课方式及课堂质量；3、在线学习状态及有效性；4、线上课程整体评价及意见。

线上调查问卷共收回学生版问卷475份，教师（管理员）版问卷40份。学生版问卷中硕士一年级研究生占了七成，其次是硕士二年级和博士一年级研究生。

教师（管理员）版问卷中，任课教师占了3/4，剩下的是线上课程管理员。



为保证疫情期间正常有序的开展研究生课程，“云”课堂在一定程度上受到了教师和学生们的认可，满意率均超过了97%。据调查反应，在立足传统教学方式的前提下，有60%的教师认为网络直播也能成为后续常用的教学方式之一，25%的教师认为，“云讨论”模式也不失为一种有效的现代化课程教学方式。



(相比传统教学方式, 您更倾向于用哪种授课方式授课?)

针对这一阶段的线上课程, 教师和学生也提出了一些意见和建议。从研究生教育学的管理层面而言, 如何帮助师生们在最短的时间内磨合好整个线上课程运行环节, 进而在这个过程中, 协助任课教师优化课程内容、课程结构, 促进符合线上教育教学特点的课程常规化、精品化, 建立健全完善的研究生课程监督与反馈机制, 形成多元化、多层次、多分支的研究生课程体系。

虽然现阶段的线上课程还是有较多的问题需要去调整和完善, 但是在这个特殊情况下, 在一个较短的时间内, 我们的在线课程已经初步成型, 并发挥了一定的积极作用, 这是个很好的开始和基础。在从开始筹备这样一个在线课程到如今整个课程有序运行的过程中, 我认为技术层面的突破和进步是次要的, 全体研究生教师、行政管理人员和研究生们在思想上的突破才是最重要的。从思想上打破传统教学方式的壁垒, 敢于运用新的技术、手段来尝试艺术类课程的全新教学模式, 并不断磨合、调整, 只有这样才能更好的促进技术的进步, 完善上海音乐学院研究生“云”课堂教育教学模式和体系, 深化研究生人才培养模式改革, 为我国“双一流”高校研究生教育教学道路的建设和发展做出贡献。

总之, 上海音乐学院的研究生教育秉承“开放多元, 前沿前瞻, 追求卓越, 引领社会”的核心理念, 虽然本学年受疫情影响原因减少了大量研究生演出实践与比赛实践的机会, 但该学年拓展了大量线上招生、教学、音乐会、答辩等工作形式, 并确保每项研究生工作高质量的完成, 为以后开展更多元化的研究生培养模式提供新思路。

上海音乐学院研究生部  
2020年11月